
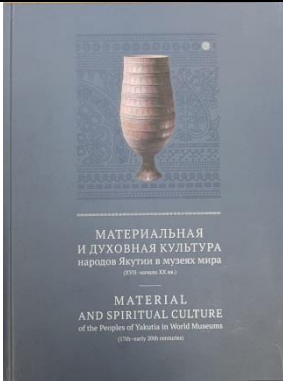

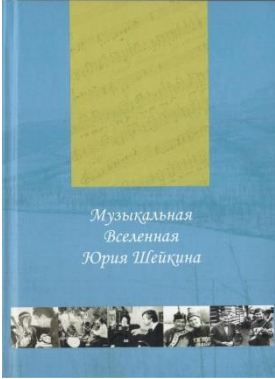
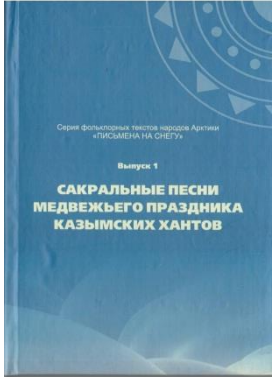



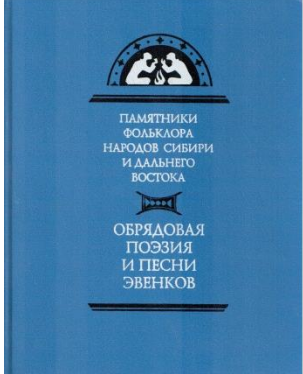
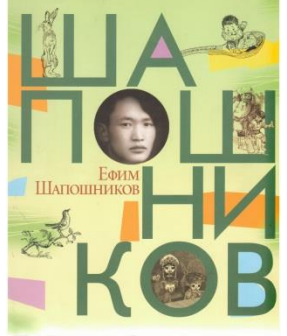

## КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ АГИКИ

### МОНОГРАФИИ, сборники статей и материалов


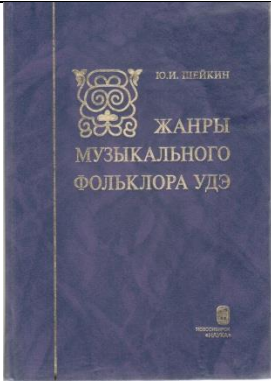
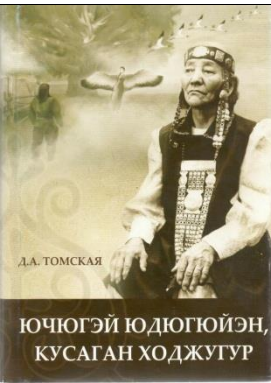
№	Выходные данные	Дополнительная информация
1.	<p><b>Кырымпа: история и перспективы развития</b> [Текст] : сб. ст. и материалов / ред.-сост. И. С. Воробьев, В. Е. Дьяконова. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2018. — 132 с. : ил. ; [4] с. вкл.</p> <p>В настоящий сборник включены статьи и материалы, посвященные истории и реконструкции якутского хордофона <i>кырымпа</i>. Историческая и инструментоведческая тематика фокусируется авторами на проблемах современного бытования кырымпы и исполнительской традиции, связанной с этим инструментом. Сборник впервые содержит фактически все сведения о кырымпе, одновременно представляя собой своеобразную концепцию ее развития как в фольклорной, так и концертной практике. Сборник предназначен для специалистов в области этнического инструментоведения, а также для всех любителей фольклора.</p>	
2.	<p><b>Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII-начало XX вв.). Material and spiritual culture of the Peoples of Yakutia in World Museums (17th-early 20th centuries).</b></p> <p>В альбоме-каталоге впервые публикуются в полном объеме подробные сведения об артефактах народов саха, эвенков и юкагиров, находящихся в коллекции Американского музея естественной истории в Нью-Йорке и якутская коллекция из Национального музея естественной истории Смитсоновского института в Вашингтоне. Альбом-каталог адресован музеям мира, исследователям народного творчества, современным носителям этнокультурного наследия.</p>	
3.	<p><b>Геокультуры Арктики: методология анализа и прикладные исследования.</b> Монография / Под общ. ред. Д.Н. Замятина, Е.Н. Романовой. – М.: Изд-во «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2017. – 504 с.</p> <p>Актуальность исследования определяется разработкой Арктической доктрины Российской Федерации, где геокультурная составляющая должна стать одной из ключевых факторов в развитии единого информационного и культурного</p> <p>Пространства, объединяющего народы Арктики. основной вопрос интерпретации образа геокультуры Арктики состоит в следующем: складывается ли единая геокультура или геокультур много? Значимость проекта заключается в том, что Арктический регион имеет свои геокультурный и одновременно образно-географический потенциал, который позволяет говорить о многих геокультурах или о множестве</p>	

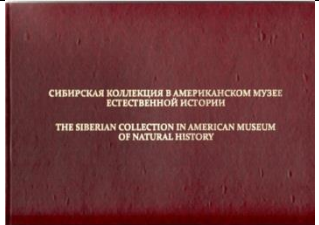
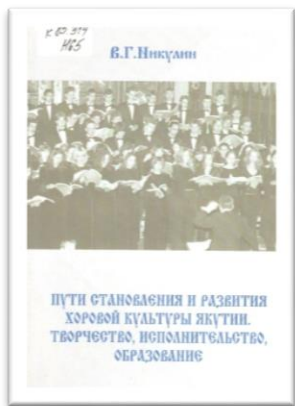
	<p>геокультур. Эта коллективная научная монография является результатом исследовательской работы Лаборатории комплексных геокультурных исследований Арктики (Арктический государственный институт культуры и искусств, г. Якутск), созданной при поддержке Российского научного фонда.</p> <p>Книга может быть интересна этнографам, антропологам, географам, культурологам, социологам, филологам, а также всем исследователям, занимающимся проблемами социокультурного развития Арктики и сохранением ее этнокультурного наследия.</p>	
4.	<p><b>Музыкальная Вселенная Юрия Шейкина</b> (к 50-летию научной деятельности) : сборник статей / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств ; [сост. О. Э. Добжанская ; редкол. : Т. И. Игнатьева, С. В. Максимова, В. С. Никифорова]. — Якутск : Алаас, 2017. — 208 с.</p> <p>В данном сборнике, посвященном 50-летию научной деятельности известного российского этномузыковеда Юрия Ильича Шейкина, собраны статьи и очерки его учеников и коллег, в которых нашли отражение их педагогические, творческие и научно-исследовательские интересы.</p> <p>Сборник адресован широкому кругу читателей, интересующихся вопросами традиционной культуры и фольклора.</p>	
5.	<p><b>Сакральные песни медвежьего праздника казымских хантов</b> / Сост. Т.А. Молданов. Науч. ред. О.В. Василенко. Отв. ред. О.Э. Добжанская; Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисл. нар. Севера СО РАН, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Лаб. комплекс. геокультур. исслед. Арктики. – Якутск : ИЦ АГИКИ, 2016. – 157 с. (Письмена на снегу. – Вып. 1).</p> <p>Первый выпуск фольклорных текстов народов Арктики из серии «Письмена на снегу» посвящен сакральным песням, звучащим во время медвежьего праздника у казымских хантов. В сборнике представлены уникальные записи и переводы песенных текстов, выполненные знатоком хантыйского фольклора Т. А. Молдановым.</p> <p>Издание адресовано фольклористам, литературоведам, этнографам, музыковедам, а также всем, кто интересуется традиционной культурой народов Арктики.</p>	



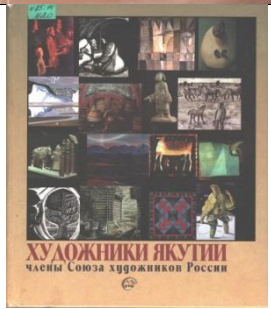

<p>6.</p>	<p><b>Иванова-Унарова З.И. Лена Гоголева. Театральное искусство: Живопись. Графика. Ювелирный дизайн</b> / [авт.-сост. З.И. Иванова-Унарова; ред. А.И. Гоголева, Е.Н. Баишева]. – Якутск: Салама, 2016. – 180 с.</p> <p>Книга о творчестве талантливого якутского художника Лены Ивановне Гоголевой, которая более двадцати лет работает главным художником Саха академического театра им. П.А. Ойунского.</p> <p>Стилистика художника отличается большим разнообразием. В книге представлены сценография и эскиз костюмов к спектаклям разных жанров: от оперы и балета, драматических спектаклей до детских музыкальных сказок. Очень разнообразны и станковые работы Лены Гоголевой: цветная графика, масляная живопись, пастель. Они свидетельствуют о хорошем знании родной якутской культуры и говорят о богатом, фантазийном воображении художника. Ювелирный дизайн в стиле этномодерн представляет собой новое направление в якутском ювелирном искусстве.</p>	
<p>7.</p>	<p><b>Эдуард Пахомов</b> / [авторы-составители З.И. Иванова-Унарова, Л.Н. Соловьева] Книга-альбом. – Якутск: Салама, 2016. – 164 с: ил.</p> <p>Альбом посвящен памяти Эдуарда Иннокентьевича Пахомова, скульптора, лауреата Государственной премии Республики Саха (Якутия) им. П.А. Ойунского, заслуженного деятеля искусств Республики Саха (Якутия), члена Союза художников России. Э.И. Пахомов оставил после себя большое художественное наследие в станковой и монументальной скульптуре.</p> <p>Также в альбом включены воспоминания родных, друзей и коллег.</p>	
<p>8.</p>	<p><b>Саняхова, Н.И. Творить для народа... : Очерки о жизни и творчестве якутского композитора Захара Степанова</b> / Н. И. Саняхова ; отв. ред. канд. филол. наук В. Е. Холмогорова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВО «Аркт. гос. ин-т культуры и искусств», каф. искусствоведения. – Якутск : АГИКИ, 2016. – С. 108 : ил. ; см. – Библиогр.: с. 41-43. (12.75 п.л.)</p> <p>В книге представлен жизненный и творческий путь первого профессионального композитора народа саха Захара Константиновича Степанова. Проанализированы вокальные произведения и кантатно-ораториальное творчество композитора. Издание предназначено для широкого круга читателей и любителей музыки, работников культуры и образования.</p>	

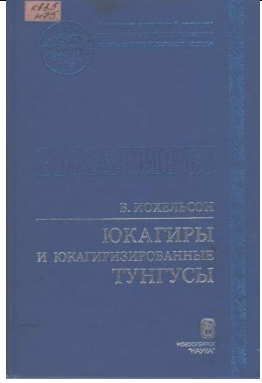
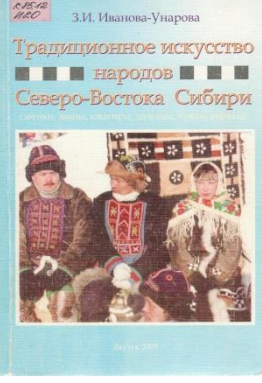

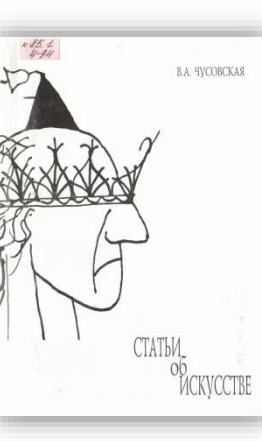
<p>9.</p>	<p><b>Добжанская О.Э. Певцы и песни авамской тундры. Музыкальный фольклор нганасан</b> / Составление, статьи, комментарии, нотирование – О.Э. Добжанская. Запись текстов на нганасанском языке и перевод нганасанских текстов – Н.Т. Костёркина, К.И. Лабанаускас, В.Ю. Гусев, М.М. Брыкина. – Норильск: АПЕКС, 2014. – 224 с.</p> <p>Книга предназначена для всех, интересующихся традиционной культурой и музыкой коренных малочисленных народов Севера, для работников культуры, образования, студенческой и учащейся молодежи, и в особенности – для всех представителей нганасанского народа.</p> <p>В издании впервые публикуются 50 образцов музыкального фольклора нганасан различных жанров (песенного, эпического, обрядового). Представлены фольклористические и музыковедческие статьи, освещающие музыкальный фольклор и музыкальные инструменты нганасан.</p>	
<p>10.</p>	<p><b>Обрядовая поэзия и песни эвенков</b> / Сост. Г.И. Варламова, Ю.И. Шейкин. Отв. ред. Т.Е. Андреева. – Новосибирск: Академическое издание «Гео», 2014. – 487 с., цв. вкл. + компакт-диск. – (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока). Музыковедческая статья Ю.И. Шейкина, О.Э. Добжанской («Обрядовый и песенный фольклор эвенков», с. 42-120)</p>	
<p>11.</p>	<p><b>Иванова-Унарова З.И. Ефим Шапошников: альбом</b> / Авт.-сост. З.И. Иванова-Унарова. - М.: РИЦ «Классика», 2013. - 160 с.</p> <p>Данное издание посвящено жизни и творчеству первого художника детской книги в Якутии Ефима Михайловича Шапошникова. В книгу включены личные записки художника, отражающие его отношение к жизни, к природе, его размышления о специфике книги для детей. В каталоге указан список иллюстраций и станковых произведений Е.М. Шапошникова, находящихся в коллекции Национального художественного музея Республики Саха (Якутия). В книге использованы материалы из личного архива семьи Шапошниковых.</p>	
<p>12.</p>	<p><b>Иванова-Унарова З.И. Сууралдьыма-Александра Бочкарева-Иннокентьева. Помни о своих корнях.</b> Книга-альбом. - Якутск: РИО ОФСЕТ, 2013. – 160 с: ил.</p> <p>В альбом вошли основные произведения художника Сууралдьыма – Александры Бочкаревой-Иннокентьевой: картины, избранные этюды, росписи, книжная графика, а также биографические сведения.</p>	



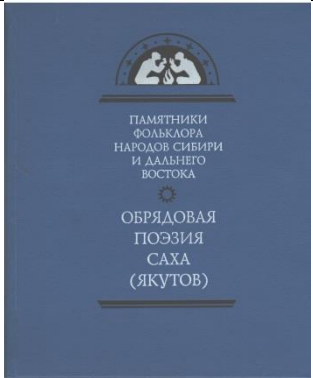
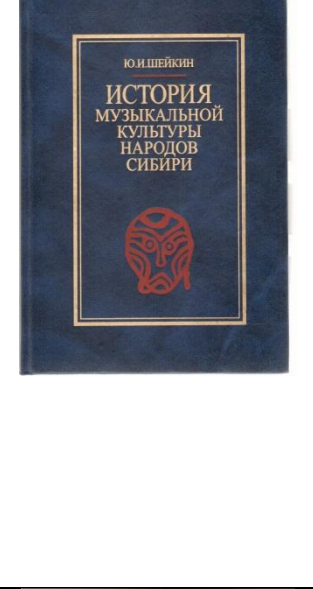

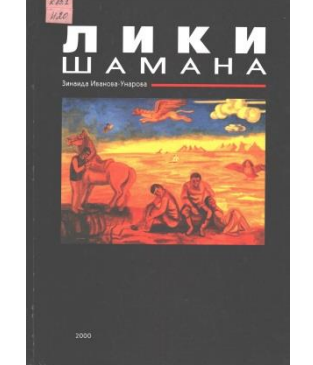
13.	<p><b>Чусовская В.А. Якутский Театр Олонхо – классический театр народа саха / В.А. Чусовская. – Новосибирск: Наука, 2013. – 180 с.</b></p> <p>В книге проводится идентификация Театра Олонхо как феномена, интерпретирующего культурную форму классического театра, рассматривается путь его становления и роль личности А.С. Борисова в культурогенезе Театра Олонхо.</p> <p>Книга рассчитана на широкий круг читателей: исследователей в области театроведения, эстетики, художественной культуры, студентов творческих вузов, а также всех интересующихся театральным искусством.</p>	
14.	<p><b>Шейкин Ю.И. Жанры музыкального фольклора удэ. – Новосибирск: Наука, 2011. – 728 с.</b></p> <p>Монография является первой крупной публикацией по музыкальному фольклору удэ – небольшого этноса, живущего по рекам в горах Сихотэ-Алиня. В исследовании предпринят сравнительно-исторический анализ основных жанровых традиций удэйского фольклора: звукоподражаний зверям и птицам, звуковых игр и наигрышей на музыкальных инструментах, вокальных импровизаций и песен, музыки шаманских и сказительских традиций. Материалы к книге собирались и исследовались автором на протяжении 40 лет. Привлечен сравнительный материал по музыкальному фольклору нанайцев, орочей, нивхов и других соседних народов, этнографические и исторические данные (летописные хроники, археологические материалы и др.). В завершающей части исследования автор предлагает свое видение истории одного из тунгус-маньчжурских этносов. Книга адресована специалистам, изучающим фольклор народов Сибири.</p>	
15.	<p><b>Томская Д.А. Учүгэй Уөдьүгүэйэн, Куһаҕан Ходьугур = Ючюгей Юдюгюйэн, Кусаган Ходьугур / Д. А. Томская ; [пер. Е. С. Сидоров ; сост.: В.В. Илларионов, В.С. Никифорова ; ред. : Ю.И. Шейкин (отв. ред.), Н.А. Алексеев] ; Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисл. народов Севера СО РАН. Сев.-Вост. федерал. ун-т им. М.К. Амосова. Ин-т «Олонхо». Аркт. гос. ин-т искусств и культуры. – Якутск : ИГИ и ПМНС СО РАН, 2011. – 376 с.</b></p> <p>В книге впервые публикуется эпос «Ючюгей Юдюгюйэн, Кусаган Ходьугур», текст которого восстановлен с устного исполнения верховянской сказительницы Д.А. Томской, записанного на магнитофонную ленту в 1987 г.</p> <p>В предваряющих текст эпоса статьях раскрываются жанровое своеобразие олонхо, богатство эпического репертуара, особенности исполнения</p>	

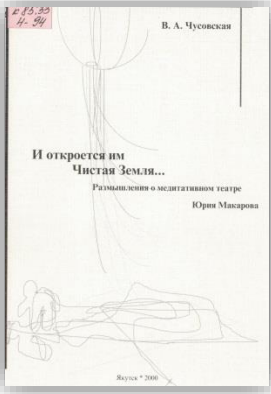
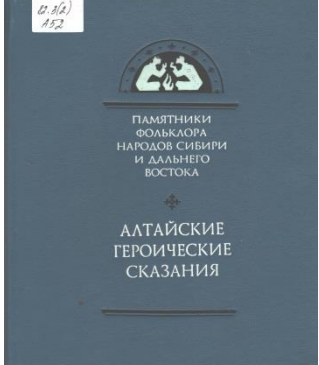
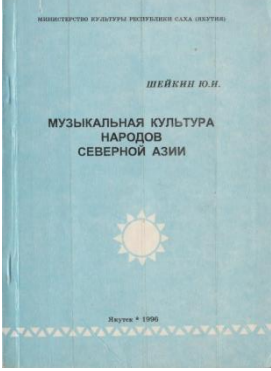
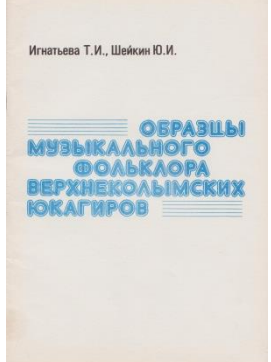
	<p>сказительницы Д.А. Томской. Сборник сопровождается нотировками, а также комментариями к якутскому тексту и тексту перевода олонхо на русский язык, дающими необходимые фольклорно-исторические, филологические, этнографические пояснения.</p> <p>Читатель имеет возможность услышать живое звучание якутского олонхо в мастерском исполнении олонхосута: к книге прилагается компакт-диск.</p> <p>Для фольклористов, музыковедов, а также для всех ценителей народной культуры</p>	
16.	<p><b>Иванова-Унарова З.И. Сибирская коллекция в Американском музее естественной истории : циркумполяр. цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра = The Siberian collection in the American museum of natural history / Нац. Ком. Респ. Саха (Якутия) по делам ЮНЕСКО, Америк. музей естеств. истории, Нью-Йорк ; [авт.-сост. проф. З.И. Иванова-Унарова]. На русск. и англ. языках. – Якутск : Офсет, 2011. – 252 с. Объем 31,5 п.л.</b></p> <p>В альбоме-каталоге впервые публикуются подробные сведения об артефактах народов саха, эвенов, эвенков, юкагиров, находящихся в коллекции Американского музея естественной истории в Нью-Йорке. Изучение традиционной культуры народов Арктики исследователями США и Якутии, чьи статьи помещены в каталоге, позволяет выявить веками сложившиеся этнокультурные контакты, стимулирует международное научное сотрудничество в изучении культурного наследия региона на пороге XXI века. Альбом-каталог адресован музеям Циркумполярного мира, исследователям народного творчества, современным носителям этнокультурного наследия.</p>	
17.	<p><b>Никулин В.Г. Пути становления и развития хоровой культуры Якутии. Творчество, исполнительство, образование / В.Г. Никулин; [отв. ред. Долинская Е.Б., д.иск.]; М-во культуры рос. Федерации, М-во культуры и духов. развития Респ. Саха (Якутия), ФГОУ ВПО Аркт. гос. ин-т искусств и культуры. – Якутск: ЦУМОРИ ПРЕСС, 2010. – 261 с.</b></p> <p>В книге раскрыты проблемы становления и развития хоровой культуры в Якутии, в которой преобладало монодийное пение. Данный феномен, связанный с приходом русских поселенцев и христианизацией края, анализируется как формирование весьма сложного и самобытного явления. Рассматриваемые процессы проходили в тесном взаимодействии противоположных традиций. Особо выделена роль хорового пения в духовных учебных заведениях Якутии. Представлены основные направления духовного и светского исполнительства. Показана творческая деятельность хоровых дирижеров рассматриваемых периодов. Представлена краткая</p>	

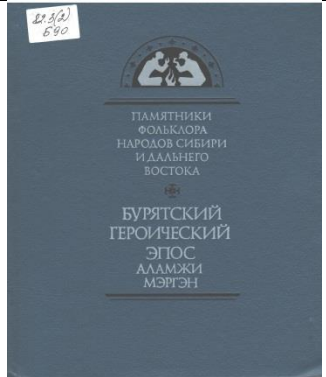

	<p>характеристика хорового творчества и систематизированный список произведений якутских композиторов хорового жанра. Даны нотные приложения.</p> <p>Книга адресована как специалистам, так и широкому кругу читателей, интересующихся вопросами музыкальной культуры.</p>	
18.	<p><b>Шейкин Ю.И. Игнатъева Т.И. Встреча Шедевров ЮНЕСКО</b> на земле Олонхо. Мультимедийный диск. Фото, официальные и научные тексты. Научный руководитель Ю.И. Шейкин. Координатор проекта Т.И. Пестрякова. Ответственный редактор Т.И. Игнатъева. Авторы текста Т.И. Игнатъева, Ю.И. Шейкин. Дизайн Н.Н. Федоров, А.И. Степанов. Перевод на английский язык К. Филиппова. Фотографии Н. Федоров, А. Тороев, А. Бурцев, С. Васильев, С. Сергеев, Т. Тарабукина. Мультимедийный диск – Е.И. Избекова, О.И. Захарова. © Бюро ЮНЕСКО в Москве © Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия). 2009. - 80 с.</p>	
19.	<p><b>Добжанская О.Э. Шаманская музыка самодийских народов Красноярского края.</b> Монография. – Норильск: АПЕКС, 2008. – 272 с.</p> <p>Монография посвящена сложному явлению обрядовой шаманской практики – музыкальному сопровождению ритуалов.</p> <p>Для специалистов и студентов, занимающихся изучением самобытных культур</p>	
20.	<p><b>Иванова-Унарова З.И. Художники Якутии: члены Союза художников России / Иванова-Унарова З.И.</b> – Санкт-Петербург, 2006. – 288 с.</p> <p>Справочник составлен по секциям живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, народного творчества, сценографии и искусствоведения. В главе о выставочной деятельности даны сведения о якутских республиканских и молодежных выставках, поскольку в персоналиях они упоминаются без расшифровки</p>	
21.	<p><b>Чусовская В.А. Путь к театру олонхо:</b> Творчество режиссера Андрея Борисова / В.А. Чусовская. – Якутск: Бичик, 2006. – 192 с.</p> <p>Книга посвящена творчеству режиссера театра и кино, лауреата Государственных премий СССР и РФ А.С. Борисова. Автор исследует путь к эстетике классического театра народа саха – Олонхо.</p>	

22.	<p><b>Иохельсон В.И. Юкагиры и юкагизированные тунгусы</b> / В.И. Иохельсон; Пер. с англ. В.Х. Иванова, З.И. Ивановой-Унаровой. – Новосибирск: Наука, 2005. – 675 с. – (Памятники этнической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и дальнего Востока; т.5).</p> <p>Настоящая монография – первое издание на русском языке фундаментального труда, в котором подробно рассмотрены различные аспекты этнографии, антропологии, социальной жизни, семейного быта, духовной и материальной культуры юкагиров. Впервые она вышла в 1926 г. в «Ученых записках Американского музея естественной истории» на английском языке и была переиздана в 1975 г.</p> <p>Для историков, этнографов, филологов, студентов, занимающихся вопросами североведения.</p>	
23.	<p><b>Иванова-Унарова З.И. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвенки, эвены, юкагиры, долганы, чукчи, коряки).</b> – Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2005. – 192 с.: илл.</p> <p>Книга содержит материалы по традиционному народному искусству эвенков, эвенов, юкагиров, долган, чукчей, коряков и предназначена широкому кругу читателей, интересующихся культурой циркумполярной цивилизации.</p> <p>Она может быть использована в качестве учебного пособия</p>	
24.	<p><b>Игнатъева Т.И. Музыкальный фольклор юкагиров</b> // Фольклор юкагиров / Сост. Г.Н. Курилов. – М.; Новосибирск: Наука, 2005. – С.45-124. – (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 25)</p>	
25.	<p><b>Чусовская В.А. Статьи об искусстве</b> / В.А. Чусовская. – Якутск, 2004. – 124 с.</p> <p>В сборник вошли статьи об артистах, музыкантах, художниках, режиссерах и драматургах, создающих современную художественную культуру Республики Саха (Якутия). Анализ произведений искусства основан на феноменологическом методе изучения художественной формы. Сборник предназначен специалистам, изучающим проблемы эстетики, истории и теории искусств</p>	



26.	<p><b>Шейкин Ю.И. Обрядовое интонирование саха: алгыс и осуохай // Обрядовая поэзия саха (якутов) /</b> Сост. Н.А. Алексеев, П.Е. Ефремов, В.В. Илларионов. – Новосибирск: Наука, 2003. – С.58-114. – (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 24)</p>	
27.	<p><b>Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири:</b> Сравнительно-историческое исследование. Под общ. ред. Е.С. Новик; Нотография Т.И. Игнатъевой. – М.: Вост. лит., 2002. – 718 с.: ил., карты, ноты.</p> <p>В монографии рассказывается о звуковых и музыкальных инструментах, звукоподражаниях и сигналах, напевах и песнях (в их исторической эволюции от ранних форм до современной традиции) около 60 народов, населяющих 7 регионов Сибири. Для объяснения многих уникальных явлений сибирского музыкального фольклора привлечены исторические свидетельства, а также полевые материалы более 100 музыкально-фольклорных экспедиций с участием автора. Книга снабжена словарем музыкально-этнографических терминов и нотным приложением</p>	
28.	<p><b>Добжанская О.Э. Песня Хотарэ. Шаманский обряд нганасан:</b> Опыт этномузыкаведческого исследования. – Санкт-Петербург: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2002. – 224 с.</p> <p>Подробно рассказывается о ритуальных песнопениях великих шаманов из рода Нгамтусуо, обрядовых инструментах. Книга переносит читателя в атмосферу шаманского ритуала. Впервые в мировой практике в научный оборот вводится уникальный музыкальный материал – полные фоновые записи шаманских камланий и их нотная расшифровка.</p> <p>Музыка шаманского обряда рассматривается в широком этнокультурном контексте, в связи с традиционным мировоззрением нганасан, верованиями, обрядовыми действиями, фольклорными и этнографическими деталями</p>	
29.	<p><b>Иванова-Унарова З.И. Лики шамана.</b> Альбом. – Якутск: НКИ «Бичик», 2000. – 83 с.</p> <p>В альбоме дается характеристика произведений якутских художников, посвященных образу шамана в историческом ракурсе и в контексте традиционных мировоззренческих взглядов народа саха. Книга рассчитана на широкий круг читателей</p>	

30.	<p><b>Чусовская В.А. И откроется им Чистая земля...</b>          Размышления о медитативном театре Юрия Макарова.          – Якутск, 2000. – 40 с.</p> <p>Очерки посвящены творчеству известного якутского режиссера Юрия Макарова и рассчитаны на широкий круг читателей, интересующихся искусством театра.</p>	
31.	<p><b>Шейкин Ю.И., Никифорова В.С. Алтайское эпическое интонирование</b> // Алтайские героические сказания: Очи-Бала. Кан-Алтын. – Новосибирск: Наука. Сибирское издательско-полиграфическое и книготорговое предприятие РАН, 1997. – С.47-70. – (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 15)</p>	
32.	<p><b>Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии.</b> – Якутск: РДНТ, 1996. – 123 с.</p> <p>Книга содержит краткое информационно-аналитическое описание традиционного музыкального фольклора народов Северной Азии. Содержит сравнительный анализ интонационно-жанровой системы (музыка эпоса, песен. Обрядов, шаманства и др.), фоноинструментария звуковых культур, в том числе и тех, которые ранее не были известны музыкально-этнографической науке.</p> <p>Адресована специалистам, изучающим фольклор народов Сибири.</p>	
33.	<p><b>Игнатъева Т.И., Шейкин Ю.И. Образцы музыкального фольклора верхнеколымских юкагиров.</b> – Якутск: Центр культуры и искусства им. А. Кулаковского, 1993. – 46 с.: нот., фотогр.</p> <p>Книга является исследованием музыкального фольклора верхнеколымских юкагиров (одулов). Она несомненно будет вкладом в изучении фольклора народностей Севера, предназначена всем изучающим фольклор, музыковедом, интересующимся этнографией малочисленных народностей Севера</p>	

34.	<p><b>Шейкин Ю.И., Дугаров Д.С. О музыке эхирит-булагатского эпоса // Бурятский героический эпос / Сост. М.И. Тулохонов. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1991. – С.38-54. – (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т.2).</b></p>	 <p>The image shows the cover of a book with a dark blue background. At the top, there is a small circular emblem. Below it, the text reads: 'ПАМЯТНИКИ ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА'. In the center, it says 'БУРЯТСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС АЛМЭЖИ МЭРГЭН'. There is a small white sticker in the top left corner with the handwritten number '21.12.1990'.</p>
35.	<p><b>Чусовская В.А. Встречи и расставания. Якутский государственный драматический театр имени П.А. Ойунского. – Якутск: Якут. книжн. изд-во, 1989. – 120 с.</b></p>	 <p>The image shows the cover of a book with a yellow background. On the left side, there is a stylized illustration of a person's face with a bird-like headpiece. The text on the cover includes the author's name 'ЧУСОВСКАЯ В.А.', the title 'ВСТРЕЧИ И РАССТАВАНИЯ', and the publisher information 'Якутский Государственный драматический театр имени П.А.Ойунского'. There is a small white sticker on the right edge with the handwritten number '1989'.</p>