



Северо-восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова  
Арктический государственный институт искусства и культуры (АГИКИ)  
Университет Дуалы (Камерун)  
Университет Бертуа (Камерун)

приглашают  
на ежегодный научный форум  
**«Современные культурно-социальные вызовы и трансформация  
идентичности»**

**по теме 2024 г. «Современное этническое кино и социум»,**

**который состоится 23 – 28 сентября 2024 года  
в Якутске**

*в рамках программы стратегического академического лидерства  
«Приоритет 2030. Дальний Восток»,  
научно-образовательного, культурно-эстетического  
межуниверситетского проекта  
«Тепло холода/ Chaleur du froid»,*

Форум посвящен этническому кино как фактору позиционирования и манифестации этнокультурной идентичности, геобрендинга регионов.

***Задачи Форума:***

- консолидация усилий ученых, занимающихся проблемами идентичности, документальным и художественным кино, создание условий для их взаимодействия со специалистами из зарубежных стран;
- объединение деятелей киноискусства, специалистов, исследователей кино, связанных с различными аспектами тематики форума;
- ознакомление мирового научного сообщества с достижениями российской науки по теме форума;
- дальнейшее продвижение якутского кино, этнического кино и их продвижение в мире;

***Предлагаются к обсуждению следующие темы:***

### **1 секция: Роль этнического кино в трансляции этнорегиональной идентичности.**

- Этническое кино как маркер дифференциации и идентификации;
- Роль этнического кино в трансляции этнорегиональной идентичности в сфере повседневной жизни;
- Этническое кино как способ позиционирования этнокультурной идентичности в мире;
- Региональная идентичность в кино: творческие практики сохранения и актуализации культурного наследия;
- Роль этнического кино в воспитании патриотизма и идей поликультурной солидарности;

### **2 секция: История этнического кино в регионах и отдельных странах.**

- Этнокультурное наследие: креативные практики и актуализация в кино;
- Региональное и этническое кино в контексте современности: проблемы, достижения, ресурсы развития;
- Современное якутское кино;
- Современное кино стран Африки;
- Образ Арктики, Севера, Якутии, регионов Сибири в художественном кино: исследования, разработки, аналитика;
- Образ Сибири в художественном кино;
- Образ Африки в художественном кино;
- Кино как объект художественных рефлексий;
- Образ Якутии, Севера, регионов Сибири в зарубежном кинематографе;
- Образ Африки, отдельных стран Африки в зарубежном кинематографе;

### **3 секция: Документальное кино и его роль в геобрендинге**

- История документального кино в Якутии, регионах Сибири, странах Африки;
- Образ Арктики, Севера, Якутии, регионов Сибири в документальном кино: исследования, разработки, аналитика;
- Образ Сибири в документальном кино;
- Образ Африки, отдельных стран Африки в документальном кино: исследования, разработки, аналитика;

### **4 секция: Роль этнического кино в пропаганде здорового образа жизни**

- Здоровый образ жизни в кинематографии;
- Тема медицинской антропологии в этническом кино;
- Традиционная медицина в кино.

Проблематика форума не ограничивается кругом вышеуказанных тем. Мы приветствуем любые актуальные и интересные научные предложения по ее расширению. Приглашаем к участию ученых, журналистов, блогеров, предпринимателей, деятелей кино, рекламного бизнеса, всех, занимающихся проблемами изучения проблем этнического кино и его роли в формировании личности и его идентичности.

В ходе Форума запланированы специальные мероприятия и встречи, о которых будет объявлено отдельно.

### **Форум пройдет в гибридном формате**

**Рабочие языки форума:** русский, английский, французский.

Заявки на участие принимаются до **15 сентября** 2024 года по электронному адресу: [chaleurdufroid@mail.ru](mailto:chaleurdufroid@mail.ru) с указанием ФОРУМ/ФИО

Регистрационный взнос составляет 1500 руб.

Планируется участие не только ученых, но и деятелей кино.

### ***В рамках форума пройдут:***

- II виртуальная выставка с участием камерунских, российских художников «Хомуруун Камерун»;
- Выставка «Магический фокус»;
- Выставка якутских художников «*SakhaWOOD*».

Приглашаем всех заинтересованных лиц связаться с нами по электронной почте [chaleurdufroid@mail.ru](mailto:chaleurdufroid@mail.ru) или по телефону +7 (914) 22 555 96.

Будем благодарны за поддержку!

### ***Публикация материалов***

По результатам Форума будет издан электронный сборник материалов (с присвоением номера ISBN и регистрацией на официальном сайте наукоёмкой базы цитирования РИНЦ).

Стоимость публикации каждой полной или неполной страницы статьи – 350 руб.

Избранные статьи будут опубликованы в научном журнале «Relext» (Камерун).

Будем рады видеть Вас среди участников конференции!

### • Требования к оформлению статей

Набор текста производится в формате Microsoft Word. Размеры основного текста статьи: кегль 12, интервал 1; все поля: 2 см. Абзацный отступ 1,25). Объем статьи – до 8 страниц.

В начале статьи приводятся:

- инициалы и фамилия автора (авторов) на французском языке (строчные символы, выравнивание по центру);
- место работы;
- название статьи (все символы прописные, выравнивание по центру);
- аннотация и ключевые слова на французском языке;
- На первой странице приводятся в сноске сведения об авторе на французском языке, содержащие: имя отчество (полностью), фамилию, ученую степень, ученое звание, должность, место работы, электронный адрес.

Аннотация на французском языке (до 700 знаков) отделяется от текста статьи пропуском. Перечень ключевых слов включает не более 10 слов или словосочетаний.

Аннотация, ключевые слова, примечания (постраничные), сведения об авторе (в постраничной сноске) оформляются 10 кеглем, интервал 1,0.

**Вся эта информация повторяется на английском языке. Основной текст статьи - на русском, французском (или английском) языке.**

Нумерация страниц не ставится.

### **Оформление ссылок в тексте рукописи**

Введите сокращенную ссылку в тексте в скобках сразу после цитаты или информации, предоставленная в соответствии со следующей презентацией: (Lhuilier, 2016, стр. 200) или

*в русском тексте:*

(Lhuilier, 2021, стр. 207; Himbe et Krolik, 2021, стр. 1) или (Tremblay et al., 2000, стр. 77)

*во французском тексте:*

(Lhuilier, 2021, p. 207 ; Himbe et Krolik, 2021, p. 1) ou encore (Tremblay et al., 2000, p. 77)

с точкой и курсивом – при наличии более трех авторов;

Соблюдайте правила использования на французском и английском языках:

"р. » для указания номера страницы (не «pp.»);

«et» на французском языке или «and» на английском для обозначения имен авторов (а не «&»);

« et al. » курсивом на французском языке или «« and all »» на английском языке.

Не дублируйте конечную точку: желательно поставить ее за кавычками.

цитата, если применимо, или за скобками ссылки (не в обоих местах)

После основного текста статьи приводится список литературы (в алфавитном порядке; указывается только литература, на которую автор ссылается в своей статье). **Список не нумеруется.** Фамилия и инициалы автора либо начальные слова названия сборника или книги **обязательно** выделяются **жирным шрифтом**.

**O.V. Maryina**

*Altai State Pedagogical University*

**T.P. Suhoterina**

*Altai State Pedagogical University*

**GENRE FEATURES OF HORROR STORIES FOR CHILDREN CREATED AT THE TURN OF THE XXth – XXIst CENTURIES**

**Abstract:** The article is devoted to the consideration of horror stories created at the turn of the XX – XXI centuries, in the genre aspect. This study describes the genre characteristics of the selected object of study (horror stories). The authors dwell on the considered genre in the logic of M.M. Bakhtin, who attributed the unity of the theme, composition and style to the basic characteristics of speech. The article also attempts to identify the main themes, heroes, compositional, stylistic characteristics of horror stories. Stories for children by E. Uspensky, A. Usachev, G. Naumenko, G. Oster, written in the «horror» genre at the turn of the XX-XXI centuries, were used as the material for the study.

**Key words:** genre, genre features, horror stories, syncretism of genres

**Литература:**

*Монографии*

*1 автор:*

Himbe, L. (2020). La présentation d'une bibliographie, Paris, E.LEXT.

*2 автора:*

Himbe, L. et S. Cunnevaux (2020). La présentation d'une bibliographie, Paris, E.LEXT.

*3 автора:*

Himbe, L., S. Cunnevaux et J.P. Markus (2020). La présentation d'une bibliographie, Paris, E.LEXT.

*Сборники (под редакцией:)*

*1 редактор:*

Himbe, L. (dir.) (2020). La présentation d'une bibliographie, Paris, E.LEXT.

*2 редактора:*

Himbe, L. et S. Cunnevaux (dir.) (2020). La présentation d'une bibliographie, Paris, E.LEXT.

*3 редактора:*

Himbe, L., S. Cunnevaux et J.P. Markus (dir.) (2020). La présentation d'une bibliographie, Paris, E.LEXT.

*Статя, параграф, глава в сборнике, журнале:*

Lhuilier, G. (2021). «Les revues critiques des contrats extractifs comme outils de transparence : le cas du Sénégal», dans C. Krolik et J. Moumouni (dir.), La transparence des industries extractives en Afrique, Québec, Presses de l'Université du Québec, p. 207-236.

*Источники из интернета:*

Himbe, L. (2018). « Le nouveau code minier camerounais au cœur des standards de la gouvernance extractive contemporaine», consulté le 3 avril 2021.